

Lebenslauf Constantin Zimmermann

Der 1999 geborene Schweizer Countertenor Constantin Zimmermann trat bereits als Knabensopran vor einem grösseren Publikum auf und war als vielfacher Erstpreisträger mit Auszeichnungen, Förder- und Sonderpreisen beim Bundeswettbewerb *Jugend musiziert* und dem Finale des *Schweizer Jugendmusikwettbewerbs* erfolgreich. Als junger Erwachsener gewann er den ersten Preis beim *Bundeswettbewerb Gesang* (Berlin) in der Junior-Kategorie.

Seine Ausbildung erhielt der Countertenor an der *Zürcher Hochschule der Künste* und an der *Universität Mozarteum Salzburg*, wo er in der Konzertklasse von Prof. Juliane Banse sein Masterstudium mit Auszeichnung abschloss.

Constantin Zimmermann war bereits in einer Reihe von Produktionen zu hören u.a. an den Opernhäusern Zürich, Frankfurt und dem Nationaltheater in Brunn, dort zuletzt in einer gefeierten und von ARTE TV aufgezeichneten Aufführung von Händels *Agrippina* in der Rolle des Ottone. Auch bei diversen europäischen Festivals ist der junge Countertenor ein gern gesehener Gast, z.B. dem Osterfestival *PSALM* (Graz), *Baroque Itinéraire* (Frankreich), dem portugiesischen *Festival International de Música de Marvão*, der spanischen Schubertiade *Vilabertran* oder den *Händel Festspielen* in Halle.

Als Konzertsänger hat sich Constantin Zimmermann z.B. mit Händels *Messias* und dem *Tonhalle-Orchester Zürich* präsentiert bzw. wird sich mit dem *Philharmonischen Orchester Bergen* (*Messias* von Händel) oder der *Gaechiner Cantorey* im KKL Luzern (*Johannespassion* von Bach) einem breiten Publikum vorstellen.

Er singt unter Dirigenten wie Ton Koopman, mit dem er eine CD mit geistlichen Liedern und Arien von Bach aufgenommen hat, Václav Luks, Michael Hofstetter und Jan Willem de Vriend.

Neben dem Opern- und Konzertrepertoire widmet er sich seinem eigenen Ensemble *Oblivion* mit Musik der Renaissance und des frühen Barocks.

Aber auch in zeitgenössischer Musik, z.B. in der europäischen Erstaufführung von Du Yun's Oper *Angel's Bone* am *Staatstheater Augsburg* und der Romantik fühlt sich Constantin Zimmermann zuhause. So umfassen kommende Produktionen eine CD-Aufnahme mit der *Petite Messe Solennelle* von Rossini zusammen mit dem Tölzer Knabenchor und das Weihnachtsoratorium von Saint-Saëns in der Kölner Philharmonie unter der Leitung von Christoph Poppen.